سماوية

الرسم القرآني

أنور غني الموسوي

سماوية الرسم القرآني

أنور غني الموسوي

سماوية الرسم القرآني

أنور غني الموسوي

دار أقواس للنشر

العراق ٢٠٢٢

المحتويات

المقدمة

هذه رسالة في سماوية الرسم القرآني وان القرآن كتاب منزل من عند الله تعالى بالصورة الكتابية المعروفة المتواترة. فرسم القرآن تنزيلي وليس عثمانيا كما هو مشهور بل وليس بالأصل سنيا نبويا ولا ارشاديا اماميا وانما هو تنزيلي قرآني. اذ ان التوقيفية ثلاث درجات بحسب الحجة؛ تنزيلية قرآنية وسنية نبوية وارشادية امامية، وتوقيفية الرسم القرآني من اعلاها أي التوقيفية التنزيلية القرآنية. ومن هنا يكون الأنسب وصف الرسم (بالرسم القرآني) اشارة الى قرآنية الرسم، فهي أفضل من عبارة (رسم القرآن).

الأدلة

فصل في ان القرآن كتاب

قال الله سبحانه وتعالى:

(وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ [الأنعام/٩٢]

قال الله سبحانه وتعالى:

(وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ [البقرة/٨٩]

قال الله سبحانه وتعالى:

(كِتَابٌ أُنْزِلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ) [الأعراف/٢]

قال الله سبحانه وتعالى:

(وَمِنْ قَبْلِهِ كِتَابُ مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِسَانًا عَرَبِيًّا) [الأحقاف/١٢]

القبلية دالة على وحدة السنخية فتكون الكتابية نفسها ومن المعلوم ان كتاب موسى نزل مكتوبا

فيجري ذلك على القرآن. فهذه الاية كالنص على ان القران نزل كتابا مكتوبا.

قال الله سبحانه وتعالى:

(نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ [آل عمران/٣]

قال الله سبحانه وتعالى:

(تِلْكَ آَيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ [يونس/١] فهل يعقل ان يصف الله تعالى ما يكتبه الناس برسم منهم انه الكتاب.

ال الله سبحانه وتعالى:

(تِلْكَ آَيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآَنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ [يوسف/١، ٢] وهذا الاية

تشير الى ان العربية مقومة للقرآنية فلا قرآن بغير العربية، فالترجمة تكون بيان للقران وليس قرآنا.

ال الله سبحانه وتعالى:

(قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى [الأحقاف/٣٠] وهو كالصريح بالكتابية لان كتاب موسى مكتوب كما هو معلوم.

قال الله سبحانه وتعالى:

(اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا

[الزمر/٢٣]

فصل في ان القرآن كتاب الله تعالى

القرآن ليس فقط كتابا منزلا بل ان القرآن يصرح انه كتاب الله وليس فقط كلامه الذي كتبه الملك او النبي او الامام او الصحابي. فكتابتهم صلوات الله عليهم له فرعية وليست اصلية.

قال الله سبحانه وتعالى:

(إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ [فاطر/٢٩]

قال الله سبحانه وتعالى:

(وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ [الكهف/٢٧]

فصل في الكتاب المكنون

كيف يجتهد مجتهد ويمكنه القول بعدم التوقيف والله تعالى يقول:

(إِنَّهُ لَقُرْآَنٌ كَرِيمٌ (٧٧) فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (٧٨) لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ [الواقعة/٧٧-٧٩]

قال في تفسير الجلالين - (ج ١١ / ص ٥٥)

{ فِى كتاب } مكتوب { مَّكْنُونٍ } مصون وهو المصحف.

وفي تفسير مجمع البيان - الطبرسي - (ج ٩ / ص ٣٤٠) « في كتاب مكنون » أي مستور من خلقه عند الله و هو اللوح المحفوظ أثبت

الله فيه القرآن عن ابن عباس و قيل هو المصحف الذي في أيدينا عن مجاهد.

وفي الدر المنثور - (ج ٩ / ص ٣٩٨)

وأخرج آدم ابن أبي إياس وعبد بن حميد وابن جرير وابن المنذر والبيهقي في المعرفة عن مجاهد رضي الله عنه في قوله : { إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون } قال : القرآن في كتابه

وفي المحرر الوجيز - (ج ٦ / ص ٢٩١)

واختلف المتأولون في قوله تعالى : { في كتاب مكنون } بعد اتفاقهم على أن المكنون : المصون ، فقال ابن عباس ومجاهد : أراد الكتاب الذي في السماء .

وفي التبيان في تفسير القرآن - الشيخ الطوسي - (ج ٩ / ص ٤٩٧) وقوله " في كتاب مكنون " قيل: هو اللوح المحفوظ أثبت الله تعالى فيه القرآن والمكنون المصون.

فصل في الأدلة السنية

جاء في المستدرك عن زيد بن ثابت قال: كنا عند رسول الله صلى الله عليه وآله نؤلف القرآن من الرقاع.

وفي تفسير القمي: عن أبي بكر الحضرمي، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: إن رسول الله صلى الله عليه وآله قال لعلي: يا علي القرآن خلف فراشي في المصحف والحرير والقراطيس فخذوه واجمعوه.

تتمة

قال الحارث المحاسبي : (كتابة القرآن ليست بمُحدثة ، فإنّه ـــ صلَّى الله عليه وآله ـــ كان يأمر بكتابته ، ولكنّه كان مفرّقا في الرقاع والأكتاف والعُسُب ، فأمر الصديق بنسخه من مكان إلى مكان مجتمعا ، وكان ذلك بمترلة الأوراق وجدت في بيت رسول الله ـــ ص ـــ فيها القرآن منتشراً فجمعها جامع وربطها بخيط لا يضيع منها شيء) (فهم السنن).

وقال أبو شامة : (وكان غرضهم ـــ أبي بكر وغيره ـــ أن لا يُكتب إلاّ مِن عين ما كُتب بين يدي النبي ـــ صلَّى الله عليه وآله ـــ) (الاتقان).

قال الزركشي : (أمّا أُبي بن كعب ، وعبد الله بن مسعود ، ومعاذ بن جبل ، فبغير شكٍ جمعوا القرآن ، والدلائل عليها متضافرة) (البرهان).

قال الزرقاني : (... وكان رسول الله ـــ صلَّى الله عليه وآله ـــ يدلّهم على موضع المكتوب من سورته فيكتبونه ، فيما يسهل عليهم من العُسُب

واللخاف والرقاع وقطع الأديم وعظام الأكتاف والأضلاع ثم يوضع المكتوب في بيت رسول الله ــ صلّى الله عليه وآله ــ وهكذا انقضى العهد النبوي والقرآن مجموع على هذا النمط) (المناهل).

فصل في اقوال العلماء

لقد صرح جمهور العلماء من السلف والخلف على توقيفية رسم القرآن بقولين الاول انه بامر النبي صلى الله عليه واله والثاني انه بإجماع الصحابة رضي الله عنهم. وكلاهما حق والاصل هو ان كتابة القرآن بالرسم المعروف هو من الله تعالى مترل بهذه الصورة لان القرآن كتاب والكتاب لا يكون الا مكتوبا فالقرآن ليس فقط كلام الله بل كتاب الله تعالى. فمن ذهب الى ان رسم القرآن ليس توقيفيا مخطئ بلا ريب.

الشواهد

فصل في الشواهد القرآنية

هنا شواهد قرآنية تشير الى ان الكتاب هو قول مكتوب فلا يطلق على غير المكتوب. والشواهد من المواضيع المهمة للاستدلال حيث انها تدخل في علمية المعرفة كما بينته في كتابي قانون العلم.

قال الله سبحانه وتعالى:

﴿كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا﴾ [الإسراء/٥٨]

قال الله سبحانه وتعالى:

﴿وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ﴾ [النور/٣٣]

قال الله سبحانه وتعالى:

(فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ [البقرة/٧٩]

قال الله سبحانه وتعالى:

(يَسْأَلُكَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ تُنَزِّلَ عَلَيْهِمْ كِتَابًا مِنَ السَّمَاءِ [النساء/١٥٣] اي مكتوبا بخط سماوي يرونه. فالاية ناظرة الى جهتهم وليس الى جهة الكتاب الذي هو مكتوب فعلا.

قال الله سبحانه وتعالى:

(وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ [الأنعام/٧]

قال الله سبحانه وتعالى:

(وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا [الإسراء/١٣]

قال الله تعالى:

وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرَؤُهُ [الإسراء/٩٣] اي مكتوبا. والقران مكتوب الا ان رؤيته مختصة بالبعض الملك والنبي.

وانا اقطع لو ان القرآن لم يترل بشكل كتاب مكتوب وكان بصفة كلام منقول شفاها لما وصفه الله تعالى بالكتاب. وهو سبحانه يقول (تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ [الزمر/١، ٢] فاستعمل كلمة الكتاب مرتين بين اقل من عشر كلمات فكيف لا يكون كتابا مكتوبا.

بل ان القرآن دال على القران كتاب مكتوب في السماء كما تقدمت الايات يسمونه (اللوح المحفوظ). قال الله تعالى (كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ

مَسْطُورًا [الأحزاب/٦] قال في تفسير الجلالين - (ج ٨ / ص ٣٨)

{ فِى كتاب الله مِنَ المؤمنين والمهاجرين } أي من الإِرث بالإِيمان والهجرة الذي كان أول الإسلام فنسخ { إِلاَّ } لكن { أَن تَفْعَلُواْ إلى أَوْلِيَآئِكُمْ مَّعْرُوفاً } بوصية فجائز { كَانَ ذَلِكَ } أي نسخ الإِرث بالإِيمان والهجرة بإرث ذوي الأرحام { فِى الكتاب مَسْطُوراً } وأريد بالكتاب في الموضعين اللّوح المحفوظ.

فصل في الشواهد السنية

فِي مسند أحمد عَنْ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ الثَّقَلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ الْآخَرِ كِتَابُ اللَّهِ حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنْ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ وَعِتْرَتِي أَهْلُ بَيْتِي.

الاحتجاج: عن أبي جعفر الثاني عليه السلام قال: قال رسول الله صلى الله عليه واله : إذا أتاكم الحديث فاعرضوه على كتاب الله وسنتي فما وافق كتاب الله وسنتي فخذوا به وما خالف كتاب الله وسنتي فلا تأخذوا به.

إشارة:

ان القرآن مكتوب في عهد رسول الله صلى الله عليه واله، بل تشير الروايات المتقدمة ان رسول الله صلى الله عليه واله كان لديه القرآن كله في رقاع اورثها عليا عليه السلام وهي مثل ما عند اهل البيت والصحابة صلوات الله عليهم اجمعين فانهم كانوا يكتبون القرآن في عهد رسول الله صلى الله عليه واله وصحبه اجمعين.

إشارة:

استعمال لفظة (رسم) أفضل من كلمة (خط) لاجل ان الخطوط تتغاير من شخص لآخر وانما المحفوظ هو الرسم، والرسم جزء من الكتاب والله تعالى امر بحفظه فاستمرار رسمه بالطريقة الخاصة اعجاز وتصديق للقرآن بقوله تعالى (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ [الحجر/٩].

كما ان الرسم مختص بصلب الكتابة فلا يتعدى الى التشكيل.

إشارة:

كنت اردت ان اذكر اقوال المختلفين واستدلالاتهم، الا انه بعد وضوح الامر وشدة ظهور الحق فيه لم يعد هناك داع لذكر تلك الاقوال لا المثبتين للتوقيفية ولا لمنكريها فيكون نفي التوقيفية مجرد ظن لا عبرة به.

المؤلف

السيرة الذاتية د. أنور غني الموسوي بقلمه

سيرة مختصرة

أنور غني الموسوي الحلي طبيب وأديب وفقيه اسلامي مجدد من العراق. يعتمد عرض الحديث على القران وعدم العمل بالظن. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في الحلة. درس في النجف الطب والفقه. يكتب باللغتين العربية والانجليزية. يعتمد منهج عرض الحديث على القران في فقه الشريعة. أنور غني مؤلف لأكثر من ثلاثمائة كتاب، وحائز على جوائز عدة.

في ١٩٩١ دخل كلية الطب وتخرج منها في ١٩٩٧. وفي ٢٠٠٤ حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي ٢٠١٥ حصل على لقب استشاري في الطب. درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف منذ سنة ١٩٩٨، واعتمد أيضا في الدراسة على الانترنيت والتحق في البحث الخارج في النجف في سنة ٢٠٠٥ أساسا عند الشيخ بشير النجفي والسيد علي السبزواري حفظهما الله تعالى. واستقل بالبحث سنة ٢٠١١، ونال اجازة برواية الحديث في ٢٠١٨ من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في ٢٠٢٠ بدأ بمراجعة الحديث والتفسير، ومن ثم بعض العقائد والشرائع، وأصدر مجموعة من الرسائل بين ٢٠٢٠ و٢٠٢١ وفق منهج العرض والفقه التصديقي، فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الشرعية والتفسيرية. في ٢٠٢١ أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه وألف كتابه (قواعد الفقه التصديقي). يدعو أنور الموسوي الى (اسلام بلا طوائف) وله كتاب (مسلم بلا طائفة). يلقبه جماعة من القراء والمتابعين بـــ (العالم الفقيه المجدد).

التحصيل العلمي

في ١٩٩١ دخل كلية الطب وتخرج منها في ١٩٩٧ وفي ١٩٩٩ قبل في الدراسات العليا وفي

٢٠٠٤ حصل على شهادة البورد العراقي في الطب وفي ٢٠١٥ حصل على لقب استشاري في الطب.

درس مقدمات علوم الحوزة العلمية في الحلة والنجف واعتمد كثيرا على الدراسة على الحاسبة والانترنيت والتحق في البحث الخارج في سنة ٢٠٠٥ أساسا عند السيد علي السبزواري والشيخ بشير النجفي حفظهما الله تعالى، وحضر فترة وجيزة عند السيد محمد سعيد الحكيم رحمه الله تعالى والسيد محمد رضا السيستاني حفظه الله تعالى. واستقل بالبحث سنة ٢٠١١، له الكثير من المؤلفات الفقهية والاصولية في علم الحديث ونال اجازة برواية

الحديث في ٢٠١٨ من السيد مرتضى جمال الدين حفظه الله تعالى.

في ٢٠١٥ اسس مجموعة تجديد لقصيدة النثر المكتوبة بالسرد التعبيري مع مجلة تجديد وجائزة تجديد السنوية.

في ٢٠١٦ اتم الجزء الخامس من كتابه التعبير الادبي و في نهايتها بدأ يكتب باللغة الانجليزية.

في عام ٢٠١٧ انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية بالكلية و ترك الكتابة العربية في الادب، و أصدر مجلة Arcs المتخصصة بقصيدة النثر. و ظهر اسمه في اكثر من ثلاثين مجلة عالمية و نال و رشح الى سبعة جوائز عالمية.

اهمها افضل شاعر في العالم من قبل اتحاد امم العالم من كازاخستان.

في ٢٠١٧ بدأ التأليف وفق منهج العرض، عرض الحديث على القران والسنة.

في سنة ٢٠١٨ اصدر مجموعته الشعرية العربية الكاملة و رشح الى جائزة اربكاسي البريطانية وكان الشاعر العربي و العراقي الوحيد ضمن قائمة مئة افضل شاعر في العالم.

في ٢٠١٩ اصدر كتابه الحادي عشر باللغة الانجليزية موزاييكد بويم وهو الكتاب الحادي و الثمانون من تأليفه و نال جائزة روك ببلز العالمية من الهند.

في ٢٠٢٠ بدأ بمراجعة الحديث والتفاسير، ومن ثم بعض العقائد والمسائل الفقهية واصدر مجموعة من الرسائل بين ٢٠٢٠ و٢٠٢١ تعتبر هي الاهم في تأليفاته فيها مراجعة لبعض العقائد والمسائل الفقهية والتفسيرية وبعض الكتب كان يتناول مسألة واحد او جزء من مسألة او تفسير آية او جزء من تفسير آية.

في ٢٠٢١ أنشأ المدرسة العرضية في الفقه والفقه العرضي التصديقي المعتمد على منهج عرض الاحاديث والاقوال على القران وهو منهج لم يطبق عمليا من قبل رغم ثبوت ادلته التام ويفترق عن المنهج الاصولي السائد في جوانب عدة.

تعريف

الاسم: أنور غني جابر الموسوي الحلي

ينتهي نسبه الى الامام الوصي المعصوم موسى بن جعفر الكاظم عليهما السلام .

التولد (١٣٩٢هـ \ ١٩٧٣ م)

محل الولادة و السكن : العراق – بابل – الحلة.

التحصيل الدراسي : البورد العراقي في الطب الباطني ٢٠٠٥.

المهنة : طبيب استشاري في مستشفى الامام الصادق (عليه السلام) في بابل.

تحصيلات أخرى : علوم الفقه و اصوله – النجف الاشرف.

وكيل الفقيه المجدد الزاهد السيد محمد علي الطباطبائي أيده الله تعالى.

مهارات أخرى : كاتب و شاعر .

انشأ مجموعة السرد التعبيري الأدبية سنة ٢٠١٥

أنشأ مجموعة المدرسة العرضية في الفقه سنة ٢٠٢١

التحصيل العلمي

بكلوريوس طب و جراحة عامة جامعة الكوفة ١٩٩٧

شهاد البورد العراقي في الطب الباطني ٢٠٠٥ بغداد

مقدمات الفقه و الاصول الحلة والنجف ٢٠٠٣ -٢٠٠٥

تدريب على زرع الكلى – الهند ٢٠٠٧

بحث خارج عند السيد السبزواري – النجف ٢٠٠٥-٢٠٠٧

البحث و المتابعة العلمية و الفكرية عن طريق النت ٢٠٠٥- الى الان

استشاري الطب الباطني ٢٠١٥

النشاطات

بلغت مؤلفات انور غني حتى ٢٠٢١ ثلاثمائة كتابا باللغتين العربية والانجليزية.

الطب

ثمانية بحوث طبية منشورة في المجلات العلمية المحكمة في جامعتي الكوفة وبابل

التدريب على أمراض الكلى و زرع الكلية و الخلايا الجذعية في الهند.

التحرير

رئيس تحرير خمسة مجلات الكترونية

(تجديد) المختصة بالسرد التعبيري مجلة و تصدر سنويا بشكل ورقي.

(أقواس الشعر) المختصة بالسرد التعبيري و تصدر فصليا.

(الأدب المعاصر) المتخصصة بالأدب العربي المعاصر و تصدر فصليا.

(Arcs) و تعنى بقصيدة النثر باللغة الانكليزية.

(Transfigurstion) و تعنى بالادب المعاصر باللغة الانكليزية .

الفكر

مقالات و دراسات منشورة في الفكر الاسلامي و نظرية المعرفة اهمها (نحو اسلام بلا مذاهب) و (توهم المعرفة في الفكر اللاديني)

النشر

ظهر اسم انور غني في الكثير من المجلات العربية و العالمية .

للدكتور انور غني مدونات خاصة متعددة و باغراض مختلفة منها الديني و منها العربي و منها الانجليزي و منها الخاص بالمقالات و منها الخاص بالشعر و منها الخاص بلوحات الفن التعبيري الالكتروني.

ظهر اسم انور غني في الكثير من المختارات العربية والغربية و خصوصا الامريكية و البريطانية والهندية.

ظهر اسم انور غني في موسوعة الشعراء العرب لفالح الحجية و موسوعة شخصية من بلادي

لموفق الربيعي و موسوعة الادباء و العلماء لصالح الحمداني.

كتبه في الدين والادب تجاوزت الثلاثمائة كتاب اربعون منها باللغة الانجليزية بالتاليف المباشر بالانجليزية.

النشاطات بحسب السنوات

٢٠١٤

في عام ٢٠١٤ عاود انور غني نشاطه الادبي و عمل مجلتين الاولى مجلة (الأدب العربي المعاصر)

وهي مجلة ادبية عامة ، و الثانية مجلة (تجديد) مختصة بقصيدة النثر . و أنشأ مع جماعة من الشعراء مجموعة (تجديد) الادبية التي تتبنى كتابة القصيدة السردية التعبيرية و المكتوبة بالجمل و الفقرات و بشكل افقي كما يكتب النثر ، بدل التشطير و العمودية المعهودة للقصيدة الحرة .و أنشأوا جائزة (القصيدة الجديدة) السنوية لشاعر العام المتميز في كتابة قصيدة النثر بشكلها النموذجي السردي الافقي و التي تكون بشكل (كتاب نقدي عن الشاعر) وكان الفائز لعام ٢٠١٥ هو الشاعر الفلسطيني فريد غانم و لعام ٢٠١٦ الشاعر كريم عبد الله و في عام ٢٠١٧ الشاعر عادل قاسم.

في عام ٢٠١٤ اصدر مجموعته الشعرية لغات(١) الكترونيا . ثم لغات (٢) في ٢٠١٥ ثم لغات (٣) في نهاية ٢٠١٥ ثم لغات (٤) في نهاية ٢٠١٦.

٢٠١٥

في ٢٠١٥ نال لقب استشاري في الطب و اكمل ترجمة ملحمة جلجامش عن اللغة الانكليزية نسخة اندرو جورج و التي تعد اهم نسخة عالمية للملحمة حاليا و نشر ايضا كتاب (ترجمات ادبية) لمجموعة من النصوص و المقالات .

في عام ٢٠١٦ اكمل انور غني كتابه النقدي (النقد التعبيري) بنسخة الكترونية و الذي

يشتمل على اهم المفاهيم النقدية للنقد التعبيري المابعد اسلوبي و الذي ابرز ملامح الكثير من تقنيات قصيدة النثر مثل السرد التعبيري و النثروشعرية و اللغة المتموجة و وقعنة الخيال و البوليفونية و تعدد الاصول و الفسيفسائية و لغة المرايا و العبارات المترادفة و اللغة التبادلية و التراكمية و العبارات ثلاثيىة الابعاد و المستقبلية . و في العام نفسه اكمل انور غني كتابه النقدي الثاني (القصيدة الجديدة بنسخة الكترونية الذي يركز على قصائد نثر نموذجية لاكثر من ثلاثين شاعرا.

في نهاية عام ٢٠١٦ اصدر كتابه (صحيح الاسناد) الذي يشتمل على اكثر من ثمانية الف

حديث صحيح السند وهو مؤلف على طريقة اهل الاسناد، الا ان المذهب الحالي له هو طريقة اهل الحديث و التسليم و سيكمل كتابه المهم جدا (حقيق السنة) المشتمل على الاحاديث النقية من جميع كتب الحديث الاسلامي.

في بداية عام ٢٠١٧ ظهر اسمه في المجلات المكتوبة باللغة الانكليزية مثل اوتولثز (Otoliths) و الجبرا اوف اول (Algebra of Owls) و فويس بروجكت (Voice Project) اضافة الى مجلتي تجديد و أركس.

٢٠١٧

انتقل انور غني الى الكتابة باللغة الانجليزية نهاية عام ٢٠١٦ و ظهر اسمه في مجلات غربية كثيرة و في عام ٢٠١٧ نال جوئز عالمية عدها ابرزها الشاعر الافضل في العالم من قبل اتحاد كتاب امم العالم .

و بدأ في بداية ٢٠١٧ بكتبة القصيدة الفسيفسائية و اصدر مجموعتين باللغة الانجيزية الاولى موزاييك و الثانية تسللشن .

و القصيدة الفسيفسائية قصيدة تتكون من مجموعة قصائد تحتوي على عنوان رئيسي و عناوين فرعية تكون القصائد الفرعية مختلفة في الموضوع و الفكرة الا انها تشير و تدلل على

القضية الموحدة للقصيدة فتكون القصائد مرايا لبعض من حيث العمق لا السطح.

وبدأ في سنة ٢٠١٧ بالتاليف بقوة حسب منهج العرض.

٢٠١٨

في ٢٠١٨ بدأ انور غني بالعمل على الفن الالكتروني التعبيري و عمل مجموعة من الاعمال الالكترونية التعبيرية و عمل على محاكاة الصورة بالقصيدة و اصدر في هذه السنة مجموعته الشعرية موزاييكد بوم (قصائد فسيفسائية) و اصدر اعماله الشعرية الكاملة من دار كتابنا في مصر.

وانقطع اخيرا الى دراسة علم الحديث و التاليف فيه و يعتمد على منهج عرض الاحاديث على القران و السنة من دون اعتبار بالسند وهو الان عاكف على مؤلف جامع لجميع الاحاديث من جميع الكتب في مشروعه اسلام عابر للمذاهب.

رشح انور غني في عام ٢٠١٨ الى جائزتين عالميتين مهمتين ارباكسي البريطانية و اديليد الامريكية . و ظهر اسمه في مختارات اركنابرس عن السلام و مختارات ادليد.

في نهاية ٢٠١٨ عمل انور غني على تاسيس مجموعة (القصيدة الفسيفسائية) باللغة الانجليزية مع مجلة خاصة بذلك .

٢٠١٩

اصدر انور غني كتابه الشعري Mosaicked poem ويمثل الكتاب الحادي عشر بالانجليزية ونال جائزة روك ببلز العالمية من الهند. و عكف على تأليف كتابه الكبير (المصدق الجامع) الجامع للاحاديث الشريفة من جميع مصادرها .

أصدرت مجموعة من دور النشر العربية والعالمية الامريكية والهندية كتب ورقية على حسابها. وترجمت دار اومنسكربتم مجموعة من كتبه الى عسرة لغات حية.

جائزة روك ببلز العالمية للادب في الهند.

جائزة امتياز من يوناتيد سبرت اوف رايترز؛ الهند

جائزة انر جايلد برس؛ الولايات المتحدة.

جائزة ياسر عرفات العالمية للادب؛ فلسطين.

ترشيح انور غني الى جائزة البوشكارت ٢٠١٩ من قبل انر جايلد برس. وهو الشاعر العراقي بل العربي الوحيد الذي يرشح لهذه الجائزة

وحصل في ٢٠١٩ على عضوية جمعية المؤلفين البريطانية.

٢٠٢١

أصدر كتابه (قواعد الفقه العرضي التصديقي) وكتابه (المدرسة العرضية في فقه الشريعة) واللذان يمثلان الأسس النظرية لمنهج العرض.

وأنشأ مجموعة المدرسة العرضية التعليمية على الفيسبوك لتعليم منهج العرض.

ظهر اسمه في الوكيبيديا بسيرة موسعة وذكر لكثير من كتبه. وابرز اسمه كشخصية مثابرة في قنوات تلفزيونية وصفحات عامة عراقية على الفيسبوك.

المؤلفات

بدأت الترعة التأليفية لأنور غني منذ الصبا حيث ألف اول كتاب له (كتاب الحكمة) بجمع ابيات الشعر في الحكمة من الكتب الدراسية وانهاه سنة

١٩٨٩ وهو اول كتاب له وكان عمره (١٦) عاما.

في ١٩٩٣ ألف كتاب دراما – مسرحية- في واقعة كربلاء عنوانه (الحرية الحمراء).

في ٢٠٠١ ألف كتاب (نظرية المعرفة القرآنية)

في ٢٠٠٤ نشر اول كتاب ورقي وهو كتاب (رسائل المحبة) وهو نثر فني.

في ٢٠١٢ أكمل المراجعة الثانية لقصيدته الطويلة (بشارة نوح) والتي صدرت أخيرا بعنوان (الموت والحياة)

وفي ٢٠١٤ نشر اول كتابي على الانترنت وهو كتاب (ملخص مقدمة الاستنباط) وفي ٢٠١٧

نشر اول كتاب باللغة الإنجليزية Inventives

بلغت مؤلفات أنور غني نهاية ٢٠٢١ ثلاثمائة كتابا من غير الكتب المترجمة.

مقدمات الفقه

١. مقالات الحشوية

٢. الحشوية داء المعرفة

٣. تلخيص اصول الفقه

٤. تلخيص التهذيب

٥. الحشوية المعرفية

٦. جوهرة الاصول

٧. خلاصة مقدمة الاستنباط

٨. علامات الحق

٩. فقه الفقه

١٠. عامية الفقه

١١. معرفة المعرفة

١٢. خلاصة القواعد الفقهية

١٣. العلم الشرعي

١٤. شروط المعرفة الشرعية

١٥. قواعد الفقه العرضي التصديقي

١٦. المعارف القرانسنية

١٧. منتهى البيان في عرض الحديث على القران

١٨. علم المضامين الشرعية

١٩. احكام المحكم

٢٠. المشكاة في درجات الرواة

٢١. أصول الفقه العرضي

٢٢. مبادئ الفقه العرضي

٢٣. مسائل الفقه العرضي

٢٤. أسس الفقه العرضي

٢٥. قواعد الفقه العرضي

٢٦. منهج الفقه العرضي

٢٧. معارف الفقه العرضي

٢٨. تشييد مقاصد الشريعة

٢٩. رسالة في قانون العلم

فقه القران

٣٠. المحكم في المعاني القرانية

٣١. جامع المضامين القرانية

٣٢. المقدمة القرآنية

٣٣. مختصر دلالات آيات الاحكام

٣٤. اعتقادنا في القران

٣٥. خصائص القران من القران

٣٦. الاربعون في نفي تحريف القران

٣٧. تقريب العبارة القرانية

٣٨. تلخيص موضوعات القران

٣٩. جامع خصائص القران

٤٠. خصائص القران من السنة

٤١. مختصر المعاني القرانية

٤٢. منتهى البيان في نفي تحريف القران

٤٣. تفسير (اذ ذهب مغاضبا)

٤٤. تفسير (بين يدي)

٤٥. الوحي والكتاب

٤٦. اتفاق الاركان على نفي تحريف القران

٤٧. المنتظم بتلخيص احكام المحكم

٤٨. اولئك

٤٩. صحيح تفسير القمي

٥٠. العبارات القرانية

٥١. ان الذين

٥٢. الفقرات القرانية

٥٣. الحديث القرآني

٥٤. القريب والغريب في معنى قوله تعالى (وان خفتم ان تقسطوا في اليتامى)

٥٥. تيسير الايات

٥٦. مصحف أنور

٥٧. أدعية قرآنية

٥٨. وعلم آدم الأسماء كلها

٥٩. نور القرآن

٦٠. سماوية الرسم القرآني

فقه الحديث

٦١. الصحيح المنتقى من أحاديث المصطفى

٦٢. جواهر المسند الجامع

٦٣. جواهر بحار الانوار

٦٤. جواهر وسائل الشيعة

٦٥. جواهر جمع الجوامع

٦٦. صحيح الصحيح

٦٧. صحيح الكتب السبعة

٦٨. صحيح بحار الانوار

٦٩. صحيح سنن البيهقي

٧٠. صحيح مسند احمد

٧١. صحيح كتاب سليم

٧٢. صحيح مسانيد الاخبار

٧٣. صحيح مسند ابن المبارك

٧٤. صحيح ام المؤمنين عائشة

٧٥. الصحيح من مسند ابي هريرة

٧٦. المنتقى من صحيح المجلسي

٧٧. المنتقى من صحيح الموسوي

٧٨. المنتقى من صحيح الحميدي

٧٩. المصدق المنتقى

٨٠. السنة القائمة المنتخبة

٨١. قوي الاسناد من بحار الانوار

٨٢. المصدق من الجمع بين صحيحي البخاري ومسلم

٨٣. عالم الانوار ستة اجزاء

٨٤. رسالة في حديث العرض

٨٥. مختصر السنة الشريفة

٨٦. رسالة في متشابه الحديث

٨٧. الجمع بين صحيحي البحار الوسائل

٨٨. منهج العرض

٨٩. واضح الاسناد من أحاديث الكافي

٩٠. درجات طرق الشيخين

٩١. اكمال المضامين الحديثية

٩٢. عرض الحديث على القران والسنة

٩٣. الاربعون في عرض الحديث

٩٤. حجية الحديث الضعيف

٩٥. الالفية السندية

٩٦. الالفية المتنية

٩٧. الالفية

٩٨. الحق المنير من العجم الكبير

٩٩. بطلان الاجماع على ابي بكر

١٠٠. المصدق الصغير

١٠١. المضامين الحديثية المنتخبة

١٠٢. المنتخب من اصول الشيعة الحديثية

١٠٣. المنتخب من اصول السنة الحديثية

١٠٤. تصحيح ميزان التصحيح

١٠٥. تعريف الحديث الصحيح

١٠٦. تلخيص احوال الاخبار

١٠٧. تلخيص كفاية المهتدي

١٠٨. جوهرة المضامين الحديثية

١٠٩. رسالة في حديث العرض

١١٠. صحيح الاسناد

١١١. عدة العارض

١١٢. عرض الحديث على القران والسنة

١١٣. الحديث من الرواية الى المضمون

١١٤. قوي الاسناد

١١٥. كتاب المعرفة خمسة اجزاء

١١٦. مدخل الى متشابه الحديث

١١٧. معرفة الحديث

١١٨. منهج العرض

١١٩. صحيح وسائل الشيعة

١٢٠. صحيح النوادر

١٢١. أحاديث الامام الصادق الرباني برواية ابي نعيم الاصبهاني

١٢٢. كتاب موحد للسنة

١٢٣. دعوة الى كتاب موحد للسنة

١٢٤. مسند أنور

١٢٥. صحيح مسند أهل البيت

١٢٦. الاعتبار بشروط العمل بالاخبار

١٢٧. صحيح الشيعة

١٢٨. السنة الشريفة

١٢٩. تيسير السنة

١٣٠. الحديث السني

١٣١. نور السنة

١٣٢. المضامين السنية

فقه العقائد

١٣٣. الفصول البهية من السيرة النبوية

١٣٤. الاسراء والعروج

١٣٥. خليفة الله الحق

١٣٦. في اسماء الائمة

١٣٧. تلخيص اوائل المقالات

١٣٨. اذا كان يوم القيامة

١٣٩. الاسلام دين الفطرة

١٤٠. الامام ام ظاهر او غائب

١٤١. التذكير بحق الامير

١٥٣. الصحيح من اخبار النسناس

١٥٤. الصحيح المعتل من اخبار المفضل

١٥٥. بداية النسل

١٥٦. المحكم في التوحيد

١٥٧. المحكم في الاصطفاء

١٥٨. المختصر في التوحيد

١٥٩. احوال الوصي ابي طالب

١٦٠. اخبار الطاهرة خديجة بنت خويلد

١٦١. امير المؤمنين

١٦٢. انا مسلم

١٦٣. كسر سيف الزبير

١٧٥. من كنت مولاه فعلي مولاه

١٧٦. واولي الامر منكم

١٧٧. حديث بضعة مني

١٧٨. اصدق الاصول من اقوال الرسول

١٧٩. اللؤلؤ والمرجان في من راى صاحب الزمان

١٨٠. الشرك

١٨١. المختصر المتقن في اسقاط لمحسن

١٨٢. الشواهد الكافية على الامامة السامية

١٨٣. المختصر في حديث الائمة بعدي اثنا عشر

١٨٤. المسائل العشر في الامامة

١٨٥. اعتقادنا في المهاجرين والانصار

١٨٦. أسماء الائمة الاثني عشر من السنة

١٨٧. تحصين الامة من الغلو في الائمة

١٨٨. الاعتقادات الحلية

١٨٩. اعتقاد الشيعة في الصحابة

١٩٠. النهضة الحسينية

١٩١. امامة اهل البيت من القران

١٩٢. تلخيص اعتقاد الشيعة في الصحابة

١٩٣. تفضيل الأنبياء على الائمة

١٩٤. أنور الانوار بتلخيص اعتقادنا في المهاجرين والانصار

١٩٥. عصمة الأنبياء

١٩٦. معرفة الحق من القران

١٩٧. الاحتفال بالمولد النبوي

١٩٨. بطلان الولاية التكوينية

١٩٩. ادم من نطفة

٢٠٠. الصلاة على الصحابة

فقه الشرائع

٢٠١. الصحيح في مكارم الاخلاق

٢٠٢. تلخيص ادعية الافتتاح

٢٠٣. اجماع الطائفة على اسلام الفرق المخالفة

٢٠٤. تعلم علوم المجتهدين

٢٠٥. ادعية الصباح

٢٠٦. المحكم في الدعاء

٢٠٧. المحكم في الاستخارة

٢٠٨. احكام التقليد

٢٠٩. تلخيص المسائل الجصاصية

٢١٠. مراجعات شيعية بانوار قرانية

٢١١. المشكاة في كفر الغلاة

٢١٢. آداب التجمل

٢١٣. المهذب في صلاة المغرب

٢١٤. الاجتهاد والتقليد

٢١٥. جامع الاقوال

٢١٦. رسالة في الكر

٢١٧. كتاب الطهارة

٢١٨. كتاب العلم

٢١٩. مراجعة التقية

٢٢٠. مقدمات الصلاة

٢٢١. حفظ الجماعة

٢٢٢. استفت قلبك

٢٢٣. الانقطاع الى الله

٢٢٤. الغنية في جواز حلق اللحية

٢٢٥. حكومة الامام المهدي في زمن الغيبة

٢٢٦. احكام الفيسبوك والانترنيت

٢٢٧. الشهادة الحسينية وابطال التقية

٢٢٨. حجية العلوم الوضعية

٢٢٩. بطلان التقية

٢٣٠. اعمال يوم الغدير

٢٣١. وجوب الاجتهاد والتقليد

٢٣٢. بطلان نكاح المتعة

٢٣٣. وجوب الاجتهاد العيني

٢٣٤. جواز السجود على السجاد

٢٣٥. وجوب ولاية الفقيه

٢٣٦. جواز سجود التحية

٢٣٧. المنع من تكفير المسلم

٢٣٨. الروضة الغناء في جواز الغناء

٢٣٩. بطلان الدولة الدينية

٢٤٠. مقاصدية الحكومة الدينية

٢٤١. مقاصدية حرية المعتقد وحرية التعبير

٢٤٢. مبادئ الحكومة الدينية

٢٤٣. أسس جمهورية العراق الإسلامية

٢٤٤. أسس الشريعة

الادب والفكر

٢٤٥. رسائل المحبة

٢٤٦. الاعمال الشعرية العربية

٢٤٧. التجريدية في الكتابة

٢٤٨. ملحمة جلجامش

٢٤٩. التعبير الادبي خمسة اجزاء

٢٥٠. التقنيات السردية في القصيدة

٢٥١. السرد التعبيري

٢٥٢. جماليات ما بعد الحداثة

٢٥٣. كريم عبد الله والسرد التعبيري

٢٥٤. عادل قاسم وقصيدة النثر

٢٥٥. فريد غانم والنص الحر

٢٥٦. القصيدة التقليلية

٢٥٧. القصيدة الجديدة

٢٥٨. النقد التعبيري

٢٥٩. ملامح الشعر التجريدي العربي

٢٦٠. كتاب قصيدة النثر

٢٦١. الينابيع ٢٠١٧

٢٦٢. الينابيع ٢٠١٩

٢٦٣. لغات ١

٢٦٤. لغات ٢

٢٦٥. لغات ٣

٢٦٦. لغات ٤

٢٦٧. قصائد تجديد

٢٦٨. سرد تعبيري ٢٠١٦

٢٦٩. سرد تعبيري ٢٠١٧

٢٧٠. سرد تعبيري ٢٠١٨

٢٧١. سرديات

٢٧٢. تجريد البوح

٢٧٣. قصائد نثر مختارة

٢٧٤. الموت والحياة

٢٧٥. ترجمات ادبية

٢٧٦. قصائد نثر مترجمة

٢٧٧. قصائد كونكريتية

٢٧٨. السرد التعبيري العربي

٢٧٩. الواقيال

٢٨٠. انطولوجيا السرد التعبيري

٢٨١. تعبيرات

٢٨٢. تلخيص موجز البلاغة

٢٨٣. قانون الجمال

٢٨٤. مدخل الى علم النقد

٢٨٥. قانون الجمال

٢٨٦. رجل عراقي

٢٨٧. الينابيع ٢٠٢٠

٢٨٨. المختصر المغني في نسب السادة ال غني

٢٨٩. سيد الحرية الحمراء

٢٩٠. أبي؛ قصيدة نثر

الكتب باللغة الانجليزية

٢٩١. A FAMRMERS CHANTS

٢٩٢. ANTIPOETIC POEMS

٢٩٣. NARRATOPOET

٢٩٤. TRUMPS

٢٩٥. A MATTER OF LOVE

٢٩٦. COLORED MOSAIC

٢٩٧. COLORFUL WHISPERS

٢٩٨. MOSAIC

٢٩٩. NARRATOLURIC WRITING

٣٠٠. LAW OF BEAUTY

٣٠١. THE STYLES OF POETRY

٣٠٢. MANJUNATH

٣٠٣. SALTY TALES

٣٠٤. ALHARF

٣٠٥. DROPS

٣٠٦. INVENTIVES 1

٣٠٧. INVENTIVES 2

٣٠٨. ARCS 1

٣٠٩. ARCS 2016

٣١٠. ARCS 207

٣١١. ACRS 2018

٣١٢. ARCS 2019

٣١٣. ACRS 2020

٣١٤. TESSELLATION

٣١٥. A SOLDIER

٣١٦. ABSTRACT

٣٢٧. MY FATHER

٣٢٨. LIGHT ON THE ROAD

كتب بلغات اخرى

٣٢٩. ترجم له أكثر من عشرين كتابا بأكثر من عشر لغات.



أنور غني الموسوي طبيب وشاعر وباحث اسلامي من العرق. ولد في ٢٩ ذي الحجة ١٣٩٢ هجري (١٩٧٣ميلادي) في بابل. درس في النجف الطب والفقه. مؤلف لأكثر من مائتي كتاب وظهر اسمه في عشرات المجلات والمختارات الادبية العالمية، وحاز على جوائز عدة ورشح لجائزة البوشكارت. يكتب باللغتين العربية والانجليزية ويعتمد منهج عرض المعارف على القرآن في الشريعة.



دار أقواس للنشر - العراق